

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ ГОРОДА БУЙНАКСК»**

**«СОГЛАСОВАНО»**  
педагогическим советом  
МБОУ «Академический лицей»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБОУ  
«Академический лицей  
города Буйнакска»  
*П.А. Атаева*  
Приказ №             
от «30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Весёлые нотки»**

**Художественной направленности**

*Уровень подготовки - стартовый*  
*Срок реализации: 1 модуль- 62 час.*  
*2 модуль- 82 час.*  
*Возраст учащихся: 7 – 12 лет*

*Программа разработана*  
*Рагимовой Зиньфирой Алиевной*  
*педагогом дополнительного*  
*образования*

2021г.

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Соприкоснувшись с музыкой в детском саду и на первых уроках музыки в начальной школе, у некоторых детей появилась потребность в ее более глубоком изучении. Но не у всех детей есть возможность заниматься музыкой в школе искусств по различным причинам, а программа общеобразовательной школы не предполагает изучение, например, элементарной теории музыки, игры на детских музыкальных инструментах. Для расширения музыкального кругозора и была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» музыка для любознательных. Ведь музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» музыка для любознательных по направлению деятельности является *художественной*. Инацелена на раскрытие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном развитии.

#### **Актуальность программы.**



Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» Музыка для любознательных была создана для того, чтобы ребенок мог реализовать свои творческие проявления (подобрать на музыкальном инструменте полюбившуюся ему песенку, записать нотами придуманный им напев, петь песни, подыгрывая себе и т.д.).

Способ подачи содержания – комплексный, усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе.

Принципами, определяющими учебное содержание являются:

- принцип доступности, который заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Отобранный доступный материал и музыкальный репертуар дается детям понятным для них языком. Доступный репертуар не означает легкий. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания;
- принцип постепенности, последовательности и систематичности заключается в том, что в начале учебного года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому. Соблюдение этого принципа способствует повышению интереса к занятию;
- принцип наглядности – дидактический материал, музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты – основной пример наглядности. Наглядность в обучении повышает интерес детей к занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочного усвоения знаний;
- принцип сознательности связан с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью музыкальным материалом. Приходится прибегать к различным приемам, раскрывая тему занятия и связывать ее со средствами музыкальной выразительности, чтобы дети выполняли задание осознанно, а не механически. Например, дети должны знать не только куда идет мелодия (вверх, вниз), но и понимать, как надо открывать рот, если они поют мелодию; или как держать молоточек при игре на металлофоне, с какой силой ударять по пластинкам металлофона, почему надо сидеть прямо, не сутулясь;
- принцип прочности заключается в том, что выученный материал нужно систематически повторять, чтобы полученные знания и умения не утрачивались. А чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Например, можно предложить выполнить упражнение всей группой, подгруппами, по одному, с инструментом, без него или выполнить его на фланелеграфе и т.д. Закрепление должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательных повторений зависит прочность знаний.

**Идея и новизна программы.**

Если сравнить программу «Веселые нотки» с программами общеобразовательной школы, школы искусств, детского сада, то можно заметить существенные различия и одновременно взаимосвязь. Из дошкольной программы взят раздел - обучение детей игре на детских музыкальных инструментах, но значительно усложненный игрой по нотам, из программы музыкальной школы – раздел элементарной теории музыки, сольфеджио, но в минимальном объеме, из программы общеобразовательной школы – разделы слушания, пения (усложнен пением попевок, вокальных упражнений, детальным разбором мелодии и т.д.). Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» не отрицает все, что является содержанием вышеупомянутых типовых программ, и принципы, положенные в основу данной программы, не противоречат ценному опыту лучших педагогов.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» Музыка для любознательных адресована детям 7 – 12 лет с учетом их возрастных особенностей.

В детское объединение принимаются дети с разной степенью подготовленности и склонностью к творчеству. Для зачисления в творческое объединение не нужны специальные знания и подготовка, зачисляются все желающие. В объединении могут заниматься обучающиеся разновозрастного состава.

#### **Психолого-педагогические особенности.**

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Главным итогом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Максимальное количество часов, отведённых для реализации программы: 144 часа в год:

Первый модуль обучения – 62 часа.

Второй модуль обучения – 82 часа.

#### **Формы обучения**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется по очной форме обучения.



### **Особенности организации образовательного процесса:**

- Коллективная(учащиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- Групповая(учащиеся работают группами);
- индивидуальная (используется для работы с учащимися при подготовке проекта, подготовка к конкурсам).

В процессе обучения применяются такие **виды занятий**: практические, теоретические, мастер-классы, концерты.

Она рассчитана, в основном, на работу в классе, поэтому ориентирована на то, что полное усвоение материала проводится под руководством педагога.

Программа по уровню действий. репродуктивная на начальном этапе обучения, по мере усвоения программы – самостоятельное воспроизведение, с переходом на продуктивно-творческий на более поздних этапах обучения.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа(40 минут 5 минут перерыв и ещё 40 минут).

Режим занятий в каникулярный период может меняться и переноситься на более удобное для учащихся время.

Первый этап предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения обучения с учетом возрастных и психических особенностей детей.

По окончании года обучения проводится итоговая аттестация по данной программе в форме концерта, по окончании которого происходит награждение лучших ребят грамотами.

По **направленности освоения материала** – горизонтальная, с комплексным способом подачи материала, основана на концентрическом усложнении теоретических и практических заданий (исполнить песню, выучив текст и мелодию, добавив или подыгрывая на музыкальном инструменте или импровизацию мелодии в конце фраз куплета или припева).

### **1.2 Цели и задачи программы.**

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Веселые нотки»** является: развитие музыкальных и творческих способностей детей.

### **Задачи программы:**

#### **1 модуль.**

#### **Обучающие:**

- развитие музыкальных сенсорных способностей ребенка (умение слышать высоту, длительность, силу, тембровую окраску звука).
- развитие и совершенствование певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция), чувство ритма.
- развитие и активизация психических процессов (памяти, мышления, воображения, восприятие и т.д.)

- развитие творческой активности ребенка во всех доступных видах музыкальной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, ответственность, умение доводить начатое дело до конца;
- научить уважать труд других людей;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи
- формирование культуры поведения.
- формирование трудолюбия, наблюдательности, настойчивости, внимания.
- формирование ценностного отношения к музыке на основе ее восприятия.

#### **Развивающие:**

- содействие возникновению и проявлению музыкального вкуса.
- формирование и развитие коммуникативных качеств детей, умение работать в группе.
- - развивать познавательный интерес обучающихся к различным видам музыкального искусства;
- - развивать творческие способности и применять их;
- - развивать мотивации личности к познанию и творчеству, способствовать интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.

## **2 модуль.**

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных сенсорных способностей ребенка (умение слышать высоту, длительность, силу, тембровую окраску звука).
- развитие и совершенствование певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция), чувство ритма.
- развитие и активизация психических процессов (памяти, мышления, воображения, восприятие и т.д.)
- развитие творческой активности ребенка во всех доступных видах музыкальной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, ответственность, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.
- формирование культуры поведения.
- формирование трудолюбия, наблюдательности, настойчивости, внимания.
- формирование ценностного отношения к музыке на основе ее восприятия.



- обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.

#### **Обучающие:**

- содействие возникновению и проявлению музыкального вкуса.
- формирование и развитие коммуникативных качеств детей, умение работать в группе.
- - развивать мотивации личности к познанию и творчеству, способствовать интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.
- научить уважать труд других людей;
- познакомить детей с элементарными понятиями нотной грамоты.
- научить детей игре на детских музыкальных инструментах.
- научить детей самостоятельной музыкальной деятельности.

### **1.3Содержание программы.**

#### **Учебный план первого модуля обучения.**

| №<br>п/п      | Наименование<br>блока                                     | Количество часов |          |                | Формы<br>организации<br>занятия                    | Формы<br>контроля                                                        |
|---------------|-----------------------------------------------------------|------------------|----------|----------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                           | Теория           | Практика | Всего<br>часов |                                                    |                                                                          |
| 1             | Введение.                                                 | 1                | 1        | 2              | Комплексное<br>занятие,<br>беседа                  | Опрос                                                                    |
| 2             | В мире загадочных<br>звуков.                              | 2                | 2        | 4              | Комплексное<br>занятие,<br>практическое,<br>беседа | Тестирование                                                             |
| 3             | Музыкальная<br>азбука.                                    | 27               | 27       | 54             | Комплексное<br>занятие,<br>практическое,<br>беседа | Тестирование                                                             |
| 4             | Заключительное<br>занятие 1 модуля.<br>Подведение итогов. | 1                | 1        | 2              | Комплексное<br>занятие,<br>практическое,<br>беседа | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| <b>Итого:</b> |                                                           | 31               | 31       | 62             |                                                    |                                                                          |

Практика включает в себя:

- звуковысотное и интонационное освоение
- слушание, определение на слух
- игра на детских музыкальных инструментах
- пение, вокальные упражнения, импровизации.

## Учебный план второго модуля обучения.

| №<br>п/п      | Наименование<br>блока    | Количество часов |          |                | Формы<br>организации<br>занятия                    | Конт-роль                                                                |
|---------------|--------------------------|------------------|----------|----------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|               |                          | Теория           | Практика | Всего<br>часов |                                                    |                                                                          |
| 1             | Введение                 | 1                | 1        | 2              | Комплексное<br>занятие,<br>беседа                  | Опрос                                                                    |
| 2             | Музыкальный язык         | 9                | 9        | 18             | Комплексное<br>занятие,<br>практическое,<br>беседа | Тестирование                                                             |
| 3             | С песенкой по<br>лесенке | 16               | 16       | 32             | Комплексное<br>занятие,<br>практическое,<br>беседа | Тестирование                                                             |
| 4             | Ансамбль. Хор            | 8                | 8        | 16             | Комплексное<br>занятие,<br>практическое,<br>беседа | Тестирование                                                             |
| 5             | Оркестр                  | 5                | 5        | 10             | Комплексное<br>занятие,<br>практическое,<br>беседа | Тестирование                                                             |
| 6             | Концерт                  | 1                | 1        | 2              | Практическое                                       | Наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий           |
| 7             | Итоговое занятие         | 1                | 1        | 2              | Комплексное<br>занятие,<br>практическое,<br>беседа | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| <b>Итого:</b> |                          | 41               | 41       | 82             |                                                    |                                                                          |

### 1.3Содержание программы.

#### Содержание программы первого модуля обучения.

##### 1. Введение

(1 занятие)

**Тема:** Правила поведения и техника безопасности.

**Теория:** Ребята должны соблюдать следующие правила поведения, установленные в объединении:

- Приходить на занятия по расписанию кружка, не опаздывать, чтобы не отвлекать других.
- Иметь сменную обувь для соблюдения чистоты в клубе и в классе.
- Разговаривать вполголоса, не бегать во избежание травматизма.
- При плохом самочувствии сообщить педагогу.



- Бережно относиться к музыкальным инструментам и пособиям.
- Приводить в порядок свое рабочее место после окончания занятия.
- Напомнить правила дорожного движения, техники безопасности, противопожарной безопасности.

Практика: Проводится эскурсия по клубу, дети узнают, какие кружки находятся по соседству, чем в них занимаются дети.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

Тема: Введение в образовательную программу. Путешествие в страну «Музыка» (введение учащихся в курс музыкознания).

Теория: На второй части занятия рассказать детям о том, как давно родилась музыка, никто не знает и не может назвать нам точную дату. Кажется, что она сопровождала человека всегда. До нас дошли сведения о существовании музыки в жизни даже первобытного человека, о чем свидетельствуют наскальные рисунки с изображением музыкальных инструментов и людей, занимающихся музицированием. С течением времени музыка совершенствовалась и дошла до нас в том виде, в котором мы ее слышим сейчас.

Природа щедро наградила человека, она подарила ему возможность слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок – голоса птиц, шум прибоя, шорох листьев, завывание ветра и т.д. Все это и многое другое человек пытается изобразить в музыке. Музыка обладает волшебным свойством – она может передавать любое настроение человека, выражать разные чувства – нежность, волнение, грусть, радость.

Практика: Послушаем произведение П.И.Чайковского (название детям не говорить). После прослушивания спросить, какую картину в воображении они нарисовали себе. Убедившись в том, что картины получились разные, делаем вывод, что одно и то же произведение не может произвести одинаковое впечатление на разных людей, но то, что оно проникает в душу каждого, заставляет нас сопереживать – это несомненно. Об этом дети говорили наверняка на уроках музыки в школе. Но человеку хочется не только слушать музыку, но и самому музицировать: петь, играть на различных музыкальных инструментах. Для этого необходимо знать музыкальную грамоту, научиться приемам игры на инструментах, развивая при этом свои музыкальные способности. Вот именно этим мы и будем заниматься в творческом объединении «Веселые нотки».

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

## **2. В мире загадочных звуков**

(занятие – 2, 3)

**Тема:** Звук музыкальный, звук шумовой.

Теория. Мы воспринимаем большое количество звуков. Но не все звуки используются в музыке. Наш слух различает звуки музыкальные и шумовые. Из музыкальных звуков складывается любая песня, любое музыкальное произведение, любая мелодия. У таких звуков и название особое – мелодичные.

Все на свете дети знают,

Звуки разные бывают,  
Журавлей прощальный клекот,  
Самолета громкий ропот,  
Гул машины во дворе,  
Лай собаки в конуре,  
Стук колес и шум станка,  
Тихий шелест ветерка.  
Это звуки шумовые.  
Только есть еще другие:  
Не шуршание, не стуки –  
Музыкальные есть звуки. (Е.Королева)

Музыкальные звуки, в отличие от шумовых, обладают особыми свойствами. Это – высота, громкость, длительность звучания и тембр (окраска).

Практика: Прослушивание и определение на слух различных звуков. Музыкального произведения.

Разберем отдельно каждое свойство музыкального звука.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Высота звука. Регистры.

Теория. Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой звук от музыкального.

У рояля много клавиш!  
Ты их все звучать заставишь.  
В крайних слева бас гудит,  
Будто он всегда сердит.  
В крайних справа звук высок,  
Будто птичий голосок.  
В средних клавишах как раз  
Тот же голос, что у вас. (Н. Кончаловская)

Регистр – часть звукоряда, ряд его соседних звуков, объединенных тембровым единством. Регистр бывает – низкий, средний, высокий.

Практика. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Тембр звука. Длительность. Детские музыкальные инструменты. Сила звука.

Теория. Тембр – окраска. Этим свойством обладает любой существующий в природе звук и, конечно, музыкальный. Для определения особенностей тембра применяются слова из различных областей ощущений, например, говорят: звук мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий и т.п. Известно, что каждый инструмент или человеческий голос обладает



характерным для него тембром. Звук определенной высоты, воспроизведенный различными музыкальными инструментами, отличается у каждого инструмента своей окраской.

Рассмотрим имеющиеся у нас детские музыкальные инструменты и сравним их тембр (металлофон, ксилофон, «Соловушка» и др.). (Музыкально-дидактические игры к теме в приложении).

Длительность – одна из важнейших особенностей звука. В музыке мы можем слышать длинные и короткие звуки, так же как и в речи.

Следующим свойством звука является сила звука.

Тихий и громкий звук, конечно, никогда не спутаешь. Если внимательно прислушаться к человеческой речи, можно заметить, что мы не говорим только громко или только тихо. Одно и то же слово можно сказать очень громко, чуть тише, тихо и т.д. Чередование или смена звука в музыке заставляет звучать ее более выразительно.

Практика. Игра на детских музыкальных инструментах. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

### 3. Музыкальная азбука

(занятие – 4 - 30)

**Тема:** Нотный стан. Музыкальные ключи. Ноты.

(занятие 4)

Теория. Нотным письмом называется система записи звуков особыми знаками – нотами. Нота – латинское слово, в переводе означает знак. Нотный знак представляет собой кружок пустой или затушеванный. Для определения высоты звука ноты размещают на нотном стане (нотном носце). Нотный стан состоит из пяти линеек. Счет линейкам ведут снизу.

Пять линеек – это стан,  
Не какой-нибудь, а нотный,  
На линейках, между ними  
Нотки пишутся свободно.

Кроме основных пяти линеек, применяются короткие, добавочные линии для отдельных нот. Они пишутся под нотным станом или над ним.

Ноты – кружочки стали, записываются как на линейках, так и между ними. Каждая нота получила свое название. Какое? Об этом в следующей главе.

За линиями и промежутками нотного стана закрепляется определенная высота звуков посредством знака, который называется ключом. Ключи ставятся в начале нотного стана. Ключей много и каждый со своим секретом. Узнаешь секрет – получишь доступ ко всем нотам. Начнем со скрипичного ключа. Если нотный носец открывается скрипичным ключом, музыка будет звучать в среднем высоком регистре. Так этот ключ называется в честь инструмента скрипка, который звучит именно в среднем и высоком регистрах.

Если нотоносец открывается басовым ключом, музыка будет звучать в низком регистре. (Рассказать сказку о ключах из учебника «Занимательное сольфеджио» Л. Абелян)

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Нота – обозначение отдельного музыкального звука в виде черного или белого овала со штилями и без них.

Практика. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Правописание нот I октавы и расположение их на нотном стане.  
(занятие 5-6)

Теория. Каждую песню, каждую мелодию можно записать нотами.

Где-то кто-то, где-то кто-то

Сочинил однажды ноты

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

до ре ми фа соль ля си до

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Скажем мы ему спасибо.

А за что? А за что?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

до си ля соль фа ми ре до

До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Да за то, что тоны эти

Знают песни все на свете.

Вот одну из них мы сейчас и споем.

Песня «Где живут ноты, Или веселая нотная азбука» И.Космачева. Эта песня поможет легко и весело выучить, где «живут» ноты.

Обратите внимание, скрипичный ключ пишется на второй линейке нотного стана – там же, где и нота «соль» – поэтому его иногда называют ключ «соль».

Ключ скрипичный

Ноту соль

Обвивает как фасоль.

Практика. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.



Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Расположение звуков на клавиатуре.

(занятие 7 – 8, занятия практические)

Теория. На пианино белые и черные клавиши расположены друг за другом в одном ряду. Это – клавиатура. Каждая клавиша – это звук. На металлофоне и на ксилофоне каждая пластинка, трубочка – звук.

Клавиш так много, что кажется, ты никогда в них не разберешься. Но не надо отчаиваться. Если приглядеться, то можно заметить некоторую закономерность – систему. Белые клавиши идут ровным строем, а над ними как бы скачут черные, в их расположении есть определенная закономерность, они чередуются: 2 клавиши – 3 клавиши, снова 2 – 3 и т.д.

Если нажать на белую клавишу, расположенную перед 2 черными – мы получим звук до.

И так далее по одному звуку слева направо, пока снова не дойдешь до белой клавиши, расположенной перед двумя черными и звучащей так же, только тоньше – выше. Если сыграть все следующие звуки, то можно заметить, что они звучат так же, как только что звучали второй, третий, четвертый, пятый, шестой и седьмой звуки, но только выше.

Мы сделали первое открытие: из всего множества белых клавиш есть только семь звуков, периодически повторяющихся до, ре, ми, фа, соль, ля, си. А вот черные клавиши самостоятельных названий не имеют, и объясняется это тем, что первоначально (в средние века) название получили звуки, наиболее тогда употребляемые.

Сижу за пианино я,  
Клавиатура длинная, все клавиши блестят,  
По разному звучат.  
Их изучу старательно,  
Я с ними разберусь,  
И песни обязательно играть я научусь.

Последовательность звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си получила название звукоряд, о нем поговорим позже.

Практика. Работа с карточками-клавиатурой. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней.

(занятие 9 – 10)

Теория. Последовательность звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си получила название звукоряд.

Если звуки спеть подряд,  
Мы получим звукоряд.

Звуки в звукоряде следуют друг за другом, как маленький отряд, где все стоят «по росту»: низкие – сзади, высокие – впереди. Звукоряд – это особенный ряд, звучащий. Каждый звук звукоряда называется ступенькой.

До - I, ре - II, ми - III, фа - IV, соль - V, ля - VI, си - VII, а вот следующий звук до будет восьмой ступенькой в данном звукоряде и первой ступенью в следующем.

Звукоряд! Звукоряд! Встали ноты на парад!

Их скрипичный ключ ведет. В звукоряде – восемь нот.

Практика: Игра звукоряда на карточках-клавиатуре и на ДМИ, работа с 7-ступенчатой лесенкой и фланелеграфом.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Длительность звуков (занятие 11-14)

Теория. Музыка состоит из звуков, и звучат они по разному. Одни звучат долго, другие – коротко. Существуют разные длительности звучания ноты. Дольше всех тянется целая нота. Она изображается в виде белого незакрашенного кружочка. А звучит целая нота столько времени, сколько требуется, чтобы сосчитать до четырех (раз, два, три, четыре).

Нота целая – 1, 2, 3, 4.

Она белая – 1, 2, 3, 4.

Очень важная – 1, 2, 3, 4.

И протяжная – 1, 2, 3, 4.

Если целую ноту разделить пополам, образуются новые ноты длительности, которые называются половинными, и будут они звучать столько времени, сколько требуется, чтобы сосчитать до двух (раз, два).

Отличается половинная нота от целой тем, что к изображению кружочка прибавляется изображение вертикальной палочки, которая называется штилем. Штиль может ставиться и справа, и слева. Если нота пишется до третьей линейки, штиль ставится справа вверх ( ), если нота пишется выше третьей линейки, штиль ставится слева вниз ( ).

Нота половинная – 1, 2.

Нота тоже длинная – 1, 2.

Но короче целой -1,2.

Штиль у ноты белой -1,2.

Разделив целую ноту на четыре части, мы получим четыре четверти этой целой. Четверть будет равна одному счету, и звучать столько времени, сколько потребуется, чтобы произносить слово - раз, или два, или три, или четы-ре. Четверть изображается кружочком, который закрашен и имеет штиль ( ).

Разделив целую на восемь частей, мы получим восемь восьмых. Две восьмые приходится на один счет и звучат по две ноты на счет раз, или два, или три, или четыре. Изображение восьмой отличается от четвертной тем, что к штилю прикрепляется флажок ( ).

Четверти проворные - это нотки черные.

Штиль их украшает, все под них шагают.



Покороче вслед за ними, нотки назовем восьмыми.

Хвостик каждой одолжим и под них мы побежим.

Целую ноту, как яблоко, можно разделить и на 16 частей. Тогда четыре шестнадцатых приходятся на один счет и звучат по четыре ноты на раз, или два, или три, или четыре. Шестнадцатая изображается так же, как и восьмая, только у нее двойной флажок ( ).

Итак, голосом нужно тянуть звук до, а рука в это время отсчитывает четыре удара. Это целая нота.

На половинную ноту - два удара, на четвертную - один удар. А на восьмую и шестнадцатую - на один удар спеть соответственно 2 или 4 звука.

Практика: Игра на ДМИ со счетом длительностей, работа с флагелеграфом и набором нот различной длительности. Пение длительностей нот (пропевание на 1 звуке различных длительностей. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Паузы. Ритмические группировки.

(занятие 15-19)

Теория. Пауза - это знак молчания, это перерыв в звучании.

Так же как человек не может говорить без перерыва, так и музыка не может звучать без остановок.

Что такое пауза?

Перерыв в звучании

Или, проще говоря, -

Это знак молчания.

Паузы, как и ноты, бывают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Если жирная черточка прилепилась спинкой к четвертной линейке, - это пауза целая (—); целая пауза пишется очень схоже с паузой половинной, половинная лежит на третьей линейке и считается до двух как и половинная нага. Фигурная линия означает четвертную паузу. Надо молчать 1 удар, 1 счет ( ), восьмая ( ) - надо молчать полсчета, шестнадцатая ( ).

Пауза – молчание.

Перерыв в звучании.

Если музыка молчит -

Тишина в тот миг звучит.

Для удобства чтения нескольких нот - их объединяют в небольшие группы. Например:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Практика: Игра на ДМИ. Пение: чередование длительностей нот с паузами.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Размер. Такт. Размер 2/4.

(занятие 20-22)

Теория. При пении нам всегда хочется выделить какие-то звуки посильнее, спеть их погромче. Около этих звуков находятся слабые. Это сильные и слабые доли.

Расстояние между одной сильной долей и другой называется тактом. В каждом такте сильная доля - первая, а остальные слабые. В такте сильные и слабые доли чередуются и это чередование называется метром. В начале нотосца после ключа всегда стоят цифры, одна над другой:

Что это означает?

Верхняя цифра указывает, сколько нот в такте, а нижняя - каких нот (четвертных восьмых и т.д.).

Две цифры в виде дроби -

Что это за пример?

То у ключа мы видим

Метрический размер.

Сколько долей будет в такте?

- Нам верхняя цифра покажет

Длительность каждой доли

Нижняя цифра укажет.

Разберем размер 2/4. Это значит, что в такте могут быть: половинка, две четверти, четыре восьмушки, четверть и две восьмушки и так далее.

Контроль: решение задач и ребусов. Например:

Разбей на такты в размере 2/4.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

Реши кроссворд-ребус в размере 2/4.

|               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|
| <u>2</u><br>4 |  |  |  |
|               |  |  |  |
|               |  |  |  |



Практика: Игра на ДМИ. Пение попевок и песен в размере 2/4. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Размер 3/4 и 4/4.

(занятие 23-26)

Теория. Размер 3/4 и 4/4 рассматривается как 2/4.

Разбить на такты:

3/4

и т.д.

4/4

и т.д.

Контроль. Решить ребус:

|               |  |  |  |  |               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|---------------|--|--|--|
|               |  |  |  |  |               |  |  |  |
| $\frac{3}{4}$ |  |  |  |  | $\frac{4}{4}$ |  |  |  |
| 4             |  |  |  |  | 4             |  |  |  |
|               |  |  |  |  |               |  |  |  |

Практика: Игра в ритмическое лото, работа с карточками с нотными примерами, игра на ДМИ, пение вокальных упражнений и песен в размере 3/4, 4/4. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Ритм. Темп.

(занятие 27-28)

Теория. Музыка бывает медленная и быстрая. Она зависит от ритма и темпа.

Ритм - это пульс музыки. Он определяется количеством долей. Доля - единица ритма. Например, вальс всегда - в трехдольном ритме, полька - в двухдольном ритме, марш - в четырехдольном. Песни тоже пишутся в различных размерах. (Разбор песен по желанию).

В музыке, кроме ритма огромное значение имеет темп. Темп - скорость движения музыки.

Неправильно взятый темп искажает характер музыки. Если, например, марш играть в быстром темпе, то солдатам придется не маршировать, а бежать.

Практика: определение на слух ритма, темпа. Пение в различных ритмах и темпах. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Динамические оттенки.

(занятие 29)

Теория. Различные степени громкости называют динамическими оттенками. Характер музыки, ее содержание помогают выразить динамические оттенки.

1). Тихо - *p* — пиано (Колыбельная)

2). Громко - *f* - форте (Походная песня)

*p* - Если этот знак встречаем тихо музыку играем

*f* - Этот знак нам говорит: громко музыка звучит

От этих двух слов происходит слово фортепиано. Постепенное усиление звука, увеличение его громкости называется крещендо.

Постепенное уменьшение звука, его затихание называется диминуэндо. Еще есть такое указание, как *mezzo*, что по-итальянски означает не очень.

Меццо форте *mf* не очень громко.

Меццо пиано - *mp* - не очень тихо.

Форте - громко, тихо –

пиано.

Важный в музыке момент.

Вместе форте и пиано –

Музыкальный инструмент.

Практика. Разбор и пение песен. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Штрихи.

(занятие 30)

Теория. В нотном письме применяются обозначения некоторых приемов исполнения. К ним относятся: легато и стаккато.

Легато - заключается в связном исполнении звуков мелодии и обозначается дугой (дугообразной линией). Знак легато ставится над нотами или под нотами, которые должны быть исполнены связной т.д.

Прием стаккато заключается в коротком, отрывистом исполнении звуков мелодии. Прием стаккато обозначается точками над нотой или под ней:

Практика. Пение. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

#### **4. Заключительное занятие.**

(занятие 31)

Подведение итогов.

Теория:



Проведение итогового занятия 1 модуля в творческой форме;

Проведение тестирования;

Подведение итогов 1 модуля обучения.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий, тестирование.

## **Содержание программы второго модуля обучения.**

### **1. Введение.**

(1 занятие)

**Тема:** Правила поведения и техника безопасности.

Теория: Ребята должны соблюдать следующие правила поведения, установленные в объединении:

- Приходить на занятия по расписанию кружка, не опаздывать, чтобы не отвлекать других.
- Иметь сменную обувь для соблюдения чистоты в клубе и в классе.
- Разговаривать вполголоса, не бегать во избежание травматизма.
- При плохом самочувствии сообщить педагогу.
- Бережно относиться к музыкальным инструментам и пособиям.
- Приводить в порядок свое рабочее место после окончания занятия.

Напомнить правила дорожного движения, техники безопасности, противопожарной безопасности.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

### **2. Музыкальный язык**

(занятие 2-10)

**Тема:** Мажор. Минор.

(занятие 2-3)

Теория. Все звуки в песни или пьесе согласуются между собой, "ладят". Люди назвали эту дружбу между звуками - ладом. В зависимости от того, какой образ хочет показать композитор, он пользуется тем ладом, какой ему нужен.

Если он хочет изобразить грустную картину - пишет в грустном ладу, веселое настроение - в веселом ладу. Ладов очень много, особенно в музыке разных народов. Чаще встречаются два лада: мажорный и минорный. Мажор звучит бодро и весело, минор - грустно и задумчиво.

Практика: пение попевок и песен в мажоре-миноре. Определение лада на слух.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Тон, полутон. Знаки альтерации.

(занятие 4)

Теория. Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками - полтона ( $1/2$ т). Два полтона - это тон.

У слона спросил питон:

- Что такое полутон?  
И ответил честно слон,  
Что не знает это он.  
Мишку спрашивал питон:
- Что такое полутон?  
И сказал серьезно мишка:  
- Прочитай об этом в книжке.

Белые клавиши имеют свои имена - названия. А вот черные клавиши самостоятельного имени не имеют, они называются так же, как и окружающие их белые клавиши с прибавлением знака повышения или понижения.

Если мы хотим повысить на полтона звук белой клавиши, нажимаем черную клавишу справа от белой. А если мы хотим понизить звук белой клавиши, нажимаем черную клавишу, слева от белой.

Диез (  $\sharp$  ) - знак повышения звука.

Бемоль (  $\flat$  ) - знак понижения звука.

Вот знак диез и знак бемоль  
У них особенная роль.  
В чем она сейчас узнаешь.  
Если дальше прочитаешь.  
Если мы бемоль поставим

- Значит, звук понизим,

если мы диез поставим

- Значит, звук повысим.

На полтона звук изменят  
Эти "операции",  
Называется все это -  
"Знаки альтерации".

Бекар (  $\natural$  ) - знак, который отменяет понижение или повышение звука.

А это - знак бекар!  
Он имеет волшебный дар!  
Запомнить правило изволь:  
Бекар отменяет диез и бемоль!

Все знаки ставятся слева около ноты, а произносятся после названия ноты (до - диез, си - бемоль).

Практика. Работа с карточками-клавиатурой и ДМИ.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Строение натурального мажора. До мажор.  
(занятие 5)



Теория. Мажорный ряд, как и звукоряд, состоит из 8 звуков. Мажор в переводе означает большой. Если звуки расположить по ступеням от тоники до тоники, - будет гамма. Как и звукоряд, мажорную гамму можно строить от любого звука, последовательно, и гамма будет носить название первой ступени - тоники, от которой ты начинаешь строить. Например, если строить гамму от звука до - домажор, от звука ре - ре мажор и т.д. Все звуки в гамме идут друг за другом следующим образом: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Практика: Пение вокальных упражнений, песен, чисто интонируя мажор. Игра мажор. Гаммы на ДМИ.

Строим мы мажор, ребята  
Так как будто строим дом,  
Снизу вверх мы ряд за рядом  
По кирпичику кладем:  
Тон, тон, полутон  
Тон, тон, тон, полутон.

Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Строение натурального минора. Ля минор.  
(занятие 6 7)

Теория. Минорный ряд, как и мажорный, строится из звукоряда в 8 звуков, но в миноре строятся ступени друг за другом в иной последовательности.

1 т, 1/2 т, 1 т, 1 т, 1/2 т, 1 т.

Звукоряд, построенный в такой последовательности тонов от звука ля - называется ля-минором.

Практика. Пение ля-минора. Определение лада на слух. Игра минора на ДМИ. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Виды минора.  
(занятие 8)

Теория: Виды минора: 1) натуральный, 2) гармонический, 3) мелодический. Гармонический минор используется в музыке чаще, чем мелодический. В чем же их разница?

Натуральный минор –  
Звуки не меняются.

Гармонический минор –  
Седьмая повышается.

В мелодическом миноре восходящем  
Повышаем две ступени "шесть" и "семь".

В мелодическом миноре нисходящем  
Мы от повышения откажемся совсем.

Практика. Пение всех видов минора. Показ на инструменте. Прослушивание музыкального произведения.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых в устойчивые.

(занятие 9)

Теория: Слушая или исполняя мелодию, можно услышать, как звуки в ней связаны между собой. В этой цепочке есть звуки, на которых держится мелодия, и поэтому их называют опорными или устойчивыми. Остальные же звуки, которые составляют мелодию и окружают устойчивые звуки, называются неустойчивыми.

Неустойчивые звуки тяготеют к устойчивым, находящимся около них. Устойчивые звуки находятся на I, III, V ступенях, неустойчивые - на II, IV, VI, VII ступенях.

I — II    III — IV    V - VI    VII - I и т.д.  
до ре ми фа соль ля си

Практика. Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые. Показ на инструменте. Прослушивание произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема. :** Закрепление раздела "Музыкальный язык".

(занятие 10)

Теория: Суметь услышать и применить полученные умения и навыки.

Практика. Исполнение песен по желанию. Прослушивание музыкальных произведений и разбор по всем темам раздела.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий. Тестирование.

### 3. С песенкой по лесенке

(занятие – 11-26)

**Тема:** Мелодия и ее строение.

(занятие 11-12)

Теория. Мелодия – это мысль любого музыкального произведения, выраженная однострунно. Музыкальное содержание может быть передано одной мелодией без сопровождения и с сопровождением. При наличии текста содержание мелодии раскрывается ярче. Примером могут служить песни. Движение мелодии в своем развитии может быть а) восходящим, б) нисходящим, в) волнообразным, скачкообразным, г) на повторяющемся звуке.



Мелодия, как и речь, делится на части. Музыкальное построение, выражающее законченные мысли, называется периодом (8 т.), период делится на две части – предложение, предложение на фразы, фразы - на мотивы.

Период - предложение - фраза - мотив.

Практика. Пение и определение на слух периодов, предложений, фраз, мотивов. Игра на ДМИ. Показ на инструменте. Прослушивание произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:**Куплетная форма.

(занятие 13-14)

Теория.Песни состоят из 2-х разделов - куплета и припева, музыка которых повторяется несколько раз подряд, причем текст куплета меняется, а текст припева остается неизменным

В хоровых песнях чаще всего куплет запекает солист, а припев подхватывает весь хор. (Разбор песен).

Практика.Пение песен в куплетной форме. Показ на инструменте. Прослушивание произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:**Русская народная песня и ее разновидности.

(занятие 15-19)

Теория.Русские народные песни создавали народные певцы и сказители, имена которых большей частью нам неизвестны. Песни не записывались, они передавались от одного человека к другому, от поколения к поколению. По песням мы узнаем о жизни русского народа, о его труде, о его чувствах и мыслях.

Песни русского народа можно разделить на несколько видов: 1) колыбельные, 2) плясовые 3) шуточные, 4) лирические, 5) хороводные и т.д.

Тема труда нашла отражение в трудовых песнях, душевные переживания людей, их чувства и настроения - в лирических, и т.д. Мы разберем несколько видов: а) хороводные песни - песни обычно связанные с движением. Исполняя их, певцы обычно разыгрывают в лицах содержание песни. Примером таких песен может служить песня "Во поле береза стояла".

(Разбор песни и игра на детских музыкальных инструментах).

б) Плясовые песни - веселые, задорные, начинаются сразу же с сильной доли, с акцента - будто танцоры притопнули и пустились в пляс. Из шуточных плясовых песен родились частушки. Примером плясовой может служить песня "Во саду ли, в огороде" (Разбор и игра на ДМИ).

Практика.Игра на ДМИ. Пение русских народных песен. Показ на инструменте. Прослушивание произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Песня авторская (композиторская).

(занятие 20-24)

Теория. Самым распространенным музыкальным жанром является песенный. Жанр песни получил свое развитие от песен народных. Если стихи сочиняют поэты, романы, повести пишут писатели, то музыку сочиняют музыканты, которых называют композиторы. Слово композитор, произошло от латинского и значит: составитель, сочинитель.

Жанровая классификация песен композиторских такая же, как и народных песен (лирические, хороводные, плясовые и т.д.), и зависит от словесного и музыкального содержания.

Практика. Игра на ДМИ. Пение авторских песен. Показ на инструменте. Прослушивание произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Импровизация. Подбор.

(занятие 25-26)

Теория. Что такое импровизация? «Импровизация» означает по-итальянски неожиданное, внезапное. Импровизировать - значит неожиданно, внезапно сочинить, придумать мелодию, песню, слова к этой песне, украсить ее. Возьмем, к примеру, песню "Спи, младенец мой прекрасный".

Спи младенец мой прекрасный.

Баюшки, баю.

Тихо светит месяц ясный

В колыбель твою.

Стану сказывать я сказки,

Песенку спою,

Ты ж дремли, закрывши глазки,

Баюшки, баю!

В этой песне 4 раза повторяется одна и та же мелодия. Ее можно украсить, импровизируя II голос наверху, начиная со второго предложения и подголосок внизу мелодии. Импровизировать можно и на музыкальных инструментах. Например, в уже знакомой вам мелодии песни "Во поле береза стояла". Мы разучили мелодию, играя ее на металлофонах, играя со II куплета можно включать и другие инструменты, которые, по вашему мнению, украсят мелодию. Каждый из вас будет импровизировать.

Практика. Игра на ДМИ.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

#### **4. Ансамбль. Хор.**

(занятие – 27-34)

Теория. В переводе на русский язык (с французского) ансамбль значит - вместе. Если мы с вами помним, что слово соло в переводе с итальянского



означает - один, единственный, то ансамбль предполагает несколько исполнителей, выступающих совместно. В зависимости от числа участников различают:

Дуэт - 2 исполнителя.

Трио 3, квартет 4, квинтет 5 и т.д.

Когда участников больше чем 12 это уже хор.

Ансамбли могут быть вокальными, инструментальными, вокально-инструментальными. Ансамбль из 12 и более вокальных исполнителей - хор.

Ансамбль отличает, характеризует слаженность совместного исполнения. Вот сейчас мы будем моделировать и вокальный, и инструментальный, и вокально-инструментальный ансамбли.

Практика. Определение на слух – игра «Сколько нас поет». Игра на ДМИ и пение в ансамбле. Прослушивание произведения и разбор его по теме.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

## 5. Оркестр

(занятие 35-39)

**Тема:** Шумовой оркестр.

(занятие 35-37)

Теория. Оркестр – это большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения. Зарождение оркестра относится к началу 17 века. Оркестры различаются: 1) по составу инструментов - смешанные, однородные; 2) по назначению в музыкальной практике - военные, эстрадные и т.д. В зависимости от состава различают оркестры: симфонические (струнные смычковые, деревянные и медные духовые, ударные инструменты), струнные (только струнные смычковые), духовые (духовые и ударные инструменты), шумовые (главным образом ударные инструменты), оркестр народных инструментов.

Сегодня мы поиграем в шумовой оркестр, который будет состоять из имеющихся у нас в кружке шумовых инструментов - бубны, погремушки, марacas, треугольники, румбы барабаны, брусочки и т.д.

Практика. Игра в шумовом оркестре. Определение на слух звучания шумового оркестра.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Оркестр народных инструментов.

(занятие 38)

Теория. Оркестр народных инструментов - коллектив исполнителей на национальных музыкальных инструментах. Оркестры народных инструментов распространены у многих народов.

В России ансамбли народных инструментов известны с 12 века, позднее они были расширены и превращены в оркестры. В репертуар они

чаще всего включаются народные песни, танцы или их обработки. Сейчас мы будем моделировать оркестр русских народных инструментов - ложки, гармошки, трещетки, балалайки и т.д.

Практика. Слушание и определение на слух народных музыкальных инструментов.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

**Тема:** Симфонический оркестр.  
(занятие 39)

Теория. О составе инструментов, входящих в состав оркестра мы уже говорили. Симфоническим оркестром, как и оркестром народных инструментов, управляет дирижер. Дирижер руководит оркестром в момент подготовки и во время публичного исполнения. Для качественного исполнения музыкального произведения существует и определенная рассадка музыкантов-исполнителей в оркестрах. Например, расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Практика. Слушание симфонической сказки «Петя и волк». Работа с карточками с изображением инструментов.

Контроль: Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

## **6. Концерт** (занятие – 40)

Теория Концерт – публичное исполнение музыки, обычно по заранее объявленной программе различными исполнительскими составами в специальном помещении.

Практика. Концерт для учащихся т/оклуба «Вита».

Контроль: Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.

## **7. Итоговое занятие** (занятие –41)

Контроль: тестирование.

Краткое описание подразделов.

Теория- Цель раздела способствовать эстетическому воспитанию детей путем формирования их музыкальной грамотности. Теория - база, на которой строится вся работа.

Практика-звуковысотное и интонационное освоение программы – выработка навыков правильного пения по нотам, чистого интонирования упражнений и песен, гамм, ступеней;

-определение на слух - укрепление музыкальной памяти и

развитие музыкального мышления: а) общий анализ упражнения или небольшого произведения, определение художественно-выразительных средств (характер, темп,



динамика), анализ формы произведения; б) определение на слух звуков;

-название произведения в форме "Угадай-ки";

-игра на детских музыкальных инструментах - приобретение умений и

навыков в игре на музыкальных инструментах через игру по нотам небольших музыкальных номеров по одному и в ансамбле, знание клавиатуры, изучение приемов игры на инструментах;

-пение - формирование основных вокально-хоровых навыков – правильное дыхание, звукоизвлечение, артикуляции, навыков сольного и ансамблевого пения. Импровизация - подбор окончания музыкальных фраз, сочинение небольших периодов, распределение партий в оркестре, подбор песенок.

3.Проверочный контроль - по большим темам раздела в форме тестирования, творческих заданий, музыкально-дидактических игр.

#### **1.4Планируемые результаты:**

##### Предметные:

- технику безопасности и правила поведения в творческом объединении;
- музыкальный звук и его свойства;
- правописание нот I октавы и их расположение на клавиатуре;
- строение песенного жанра;
- виды народных песен и оркестров;
- правила пения.
- различать на слух движение мелодии вверх, вниз, мажорный и минорный лады, тембровую окраску инструментов;
- играть на металлофоне по нотам простейшие попевок;
- исполнять знакомые песни с сопровождением и без него;
- исполнять на музыкальных инструментах партии оркестровых произведений, разученных в течение года.

##### Личностные:

- работать в коллективе, помогать советом, показом товарищам;
- доводить начатое дело до конца
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей;
- осознание необходимости общественного полезного труда;

##### Метопредметные:

- Найти взаимосвязь между различными предметами. Определить значимость знаний по каждому из них на примере прохождения дополнительной программы «Веселые нотки»(игра с литературой, русским языком и тд.)
- Целевая установка программы предметная, поскольку предполагает развитие музыкальных и творческих способностей ребенка и углубление его познавательного интереса в области музыки.

## **Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Учебно-календарный план.**

| <b>Первый модуль обучения.</b> |                                                                                                        |              |      |      |                     |                                           |                                                           |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|------|---------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| №                              | Тема занятия                                                                                           | Кол-во часов | № гр | Дата | Место проведения    | Форма занятия                             | Форма контроля                                            |
| 1.                             | <b>Введение в программу.</b><br>Путешествие в страну «Музыка» Правила поведения, техника безопасности. | 2            |      |      | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа,              | Опрос, наблюдение                                         |
| 2.                             | <b>В мире загадочных звуков</b>                                                                        |              |      |      |                     |                                           |                                                           |
| 2.1                            | Звук музыкальный, звук шумовой. Высота звука. Регистры                                                 | 2            |      |      | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 2.2                            | Тембр звука. Детские музыкальные инструменты                                                           | 2            |      |      | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.                             | <b>Музыкальная азбука</b>                                                                              |              |      |      |                     |                                           |                                                           |
| 3.1                            | Нотный стан. Музыкальные ключи                                                                         | 2            |      |      | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.2                            | Правописание нот I октавы и их расположение на нотном стане (до, ре, ми, фа)                           | 2            |      |      | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.3                            | Правописание нот I октавы и их расположение на нотном стане (соль, ля, си, до)                         | 2            |      |      | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.4                            | Расположение звуков на                                                                                 | 2            |      |      | Академический       | Комплексное                               | Опрос,                                                    |



|      |                                                            |   |  |  |                        |                                                    |                                                                          |
|------|------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|      | клавиатуре (до, ре, ми, фа)                                |   |  |  | лицей                  | занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс                | наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий           |
| 3.5  | Расположение звуков на клавиатуре (соль, ля, си, до)       | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.6  | Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней (до, ре, ми, фа)   | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.7  | Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней (соль, ля, си, до) | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.8  | Длительность звуков (целая)                                | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.9  | Длительность звуков (половинная)                           | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.10 | Длительность звуков (четверть)                             | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.11 | Длительность звуков (восьмая)                              | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.12 | Ритмические группировки. Пауза.                            | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.13 | Пауза целая                                                | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения                            |

|      |                                                 |   |  |  |                     |                                           |                                                           |
|------|-------------------------------------------------|---|--|--|---------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|      |                                                 |   |  |  |                     |                                           | практических заданий                                      |
| 3.14 | Пауза половинная                                | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.15 | Пауза четвертная                                | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.16 | Пауза восьмая                                   | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.17 | Такт.                                           | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.18 | Размер 2/4.                                     | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.19 | Ритмическая цепочка в размере 2/4               |   |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.20 | Размер 3/4<br>Ритмическая цепочка в размере 3/4 | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.21 | Размеры 2/4 и 3/4 в музыкальном материале       | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |



|                                |                                                                                               |   |  |  |                        |                                                    |                                                                          |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 3.22                           | Размер 4/4.<br>Ритмическая цепочка в<br>размере 4/4.<br>Размер 4/4 в музыкальном<br>материале | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.23                           | Ритм.                                                                                         | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.24                           | Темп                                                                                          | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.25                           | Динамические оттенки                                                                          | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.26                           | Штрихи                                                                                        | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 4.                             | Заключительное занятие                                                                        | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| <b>Второй модуль обучения.</b> |                                                                                               |   |  |  |                        |                                                    |                                                                          |
| 1                              | Организационное занятие 2<br>модуля. Введение.                                                | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа                  | Опрос,<br>наблюдение                                                     |
| 2                              | <b>Музыкальный язык</b>                                                                       |   |  |  |                        |                                                    |                                                                          |
| 2.1                            | Мажор                                                                                         | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 2.2                            | Минор                                                                                         | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |

|          |                                                  |   |  |  |                        |                                                    |                                                                          |
|----------|--------------------------------------------------|---|--|--|------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 2.3      | Тон, полутон. Знаки альтерации                   | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 2.4      | Строение натурального мажора                     | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 2.5      | Строение натурального минора                     | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 2.6      | Ля минор                                         | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 2.7      | Виды минора                                      | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 2.8      | Устойчивые и неустойчивые ступени.<br>Разрешение | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 2.9      | Закрепление раздела<br>"Музыкальный язык".       | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| <b>3</b> | <b>С песенкой по лесенке</b>                     |   |  |  |                        |                                                    |                                                                          |
| 3.1      | Мелодия и её строение.<br>(Период, предложение)  | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.2      | Мелодия и её строение.<br>(Фраза, мотив)         | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.3      | Куплетная форма                                  | 2 |  |  | Академический          | Комплексное                                        | Опрос,                                                                   |



|      |                                                   |   |  |  |                        |                                                    |                                                                          |
|------|---------------------------------------------------|---|--|--|------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                   |   |  |  | лицей                  | занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс                | наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий           |
| 3.4  | Куплетная форма в<br>знакомых песнях              | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.5  | Народная песня и ее виды<br>(колыбельные)         | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.6  | Народная песня и ее виды<br>(плясовые)            | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.7  | Народная песня и ее виды<br>(хороводные)          | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.8  | Народная песня и ее виды<br>(шуточная)            | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.9  | Народная песня и ее виды<br>(лирические)          | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.10 | Авторская (компози-<br>торская) песня             | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.11 | Авторская песня<br>(знакомство с новой<br>песней) | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 3.12 | Авторская песня (работа<br>над мелодией)          | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения                            |

|          |                                                     |   |  |  |                     |                                           |                                                           |
|----------|-----------------------------------------------------|---|--|--|---------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|          |                                                     |   |  |  |                     |                                           | практических заданий                                      |
| 3.13     | Авторская песня (разучивание)                       | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.14     | Авторская песня (самостоятельное сочинение попевок) | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.15     | Импровизация.                                       | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 3.16     | Подбор                                              | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| <b>4</b> | <b>Ансамбль. Хор.</b>                               |   |  |  |                     |                                           |                                                           |
| 4.1      | Ансамбль (дуэт)                                     | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 4.2      | Ансамбль (трио)                                     | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 4.3      | Ансамбль (квартет)                                  | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 4.4      | Ансамбль (квintет)                                  | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий |
| 4.5      | Хор и его виды                                      | 2 |  |  | Академический лицей | Комплексное занятие, беседа, мастер-класс | Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических         |

|          |                                  |   |  |  |                        |                                                    |                                                                          |
|----------|----------------------------------|---|--|--|------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|          |                                  |   |  |  |                        |                                                    | заданий                                                                  |
| 4.6      | Хор (пение в унисон)             | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 4.7      | Хор (двухголосие)                | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 4.8      | Хор (многоголосие)               | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| <b>5</b> | <b>Оркестр.</b>                  |   |  |  |                        |                                                    |                                                                          |
| 5.1      | Шумовой оркестр                  | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 5.2      | Группы шумового<br>оркестра      | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 5.3      | Игра на ДМИ                      | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 5.4      | Оркестр народных<br>инструментов | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| 5.5      | Симфонический оркестр            | 2 |  |  |                        | Комплексное<br>занятие,<br>беседа,<br>мастер-класс | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
| <b>6</b> | <b>Концерт</b>                   | 2 |  |  | Академический<br>лицей | Практическое,<br>беседа                            | Наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий           |
| <b>7</b> | <b>Итоговое занятие</b>          | 2 |  |  | Академический          | Комплексное                                        | Опрос,                                                                   |



|  |  |  |  |  |       |                     |                                                                |
|--|--|--|--|--|-------|---------------------|----------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | лицей | занятие,<br>беседа, | наблюдение,<br>анализ<br>выполнения<br>практических<br>заданий |
|--|--|--|--|--|-------|---------------------|----------------------------------------------------------------|

## 2.2 Условия реализации программы.

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды.

- Столы ученические – 6 шт.
- Стулья ученические – 12 шт.
- Стул для преподавателя – 1 шт.
- Пианино «Ласточка» - 1 шт.
- Фланелеграф – 1 шт.
- Музыкальный центр – 1 шт.
- Детские музыкальные инструменты:
  - «Соловушка» - 1 шт.
  - диатонический металлофон – 12 шт.
- ксилофон 1 шт.
- маракас – 1 шт.
- румба – 2 шт.
- хроматический металлофон – 1 шт.
- бубен – 12 шт.
- ложки – 12 шт.
- барабан – 1 шт.
- погремушка – маракас – дудочка – 10 шт.
- музыкальные молоточки – 12 шт.

Аудио-кассеты, диски.

### Разработанные методические материалы педагога дополнительного образования Рагимова З.М.

| № | Форма и наименование методических материалов | Где и кем рассмотрено |
|---|----------------------------------------------|-----------------------|
| 1 |                                              |                       |
| 2 |                                              |                       |
| 3 |                                              |                       |
| 4 |                                              |                       |